



ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵓⵏⵜ ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴷⵓⵏⵜ
تيرّا، رابطة الكتاب بالأمازيغية
Tirra , alliance des écrivains en amazighe

دعوة للمساهمة في عمل جماعي حول الأدب الأمازيغي الجديد

ظل الأدب عبر مساره الطويل صامدا ثائرا منخرطا في دينامية دائمة لضمان وجوده بحيث يتحول، ويتلون، ويسعى بكل الوسائل إلى الحفاظ على مكانته، وإثبات جدواه، والاستجابة لمتطلبات عصره. وهو في تفاعله مع الإنسان والمجتمع، يعتبر كشفاً، إذ يكشف العالم للإنسان مثلما يكشف الإنسان ذاته لغيره من الناس. وبالتالي، فهو يقدم لنا نفسه على أنه بوح، وتعريّة، ومساءلة. وتبعاً لذلك، يدعونا الأدب إلى خوض هذه المغامرات التي تغوص بنا في أعماق ذواتنا مع أن القليل فقط يستجيبون لهذه الدعوة. إن الأدب يهيئنا “لأن نبتدع لذواتنا جسداً آخر غير ذلك الذي تركز عليه الأعراف الاجتماعية” (Hassan WAHBI, 2022, p.11). في هذا الشأن يؤكد رولان بارت على أن: “الشكل الأدبي يبلور سلطة ثانية، مستقلة عن اقتصاده وعن تعبيره الملطف؛ إنه يفتن، ويربك، ويسحر، وله وزن؛ لم نعد نشعر بالأدب باعتباره قناة تداول متميزة اجتماعياً، بل كلغة متماسكة وعميقة، مليئة بالأسرار، تُعطي كما لو انها حلم وتهديد في نفس الوقت. (Roland BARTHES, 1972, p.2).

ومن ثم فإننا نفترض أن الأدب، رغم كل الضمور الذي عانى منه، سيواصل التفكير في العالم ووصفه في جميع حالاته. وسيستمر في إثارة الأسئلة حول الحقائق التي تنبثق منه، وذلك من أجل الإدهاش والاستفزاز والانتهاك... إنه سيظل مرتبطاً بشكل حميمي وثيق بالإبداع الإنساني وبالتواصل الرمزي ونقل الأفكار والعواطف والقيم وتجارب المجتمعات أو المجموعات البشرية عبر الزمان والمكان. هذه التجربة الفنية أو/و هذا الشكل التعبيري لن يتوانى أبداً عن الدفاع عن موقفه بحماس، ففي جعبته دوماً ما يقوله للإنسان وبحوزته أبداً حقائق يفضي بها له. علاوة على ذلك، فإن الأدب، باعتباره خطاباً حراً (بالمفهوم الهوليبكي) حول الشرط الإنساني، يعمل على ربط الاواصر حيث تنفصم عرى التواصل الإنساني.

وإدراكاً من رابطة تيرّا للكتاب بالأمازيغية لأهمية الأدب والسلطة الرمزية التي يمتلكها، فإنها توجه دعوة للباحثين والدارسين المهتمين بالأسئلة والقضايا المتعلقة بالأدب الأمازيغي للمساهمة في عمل جماعي حول الأدب الأمازيغي الجديد (المكتوب).

وتجدر الإشارة إلى أن المشهد الأدبي الأمازيغي اليوم يزخر بنصوص مكتوبة تنتمي إلى مختلف مجالات الأدب الجديد، كالرواية والقصة القصيرة والشعر وأدب الأطفال والنصوص المسرحية وغيرها رغم أن ظهور هذا الأدب حديث نسبياً. في المغرب، يؤكد الباحثون أن الأعمال الأولى التي تعلن عن ولادة وبداية هذا الإنتاج ظهرت بين عام 1960 (الحسين بويقوبي، 2017، ص.78، أبو القاسم الخطير، 2013، ص.37 وغيرها) و1970 (عياد الحيان، 2013)، ص.64). وقد تشكل هذا التراكم كثمررة لسياق

محدد (على المستوى السياسي والثقافي والاجتماعي...)، وكننتيجة لوعي هوياتي ناشئ، الامر الذي يتيح لنا أن نستنتج أن هذا الأدب يدرك بالفعل الأدوار المسندة إليه والتي ينبغي أن يضطلع بها.

ولما وجب أن يخضع كل ادب للدراسة والتحليل، فإننا نقترح أن يتضمن هذا المؤلف الجماعي:

- دراسات عن جميع الأجناس الأدبية الجديدة باللغة الأمازيغية: الرواية، القصة القصيرة، الشعر، أدب الأطفال، النصوص المسرحية، إلخ.

-تحليلات تيماتية معمقة (بناءً على المناهج الأدبية ذات الصلة).

- تحليل للأساليب والتقنيات المستخدمة في النصوص (بما في ذلك خصوصيات الكتابة، وملامح التجديد على مستوى الشكل والبناء، والاختيارات اللغوية، والاستراتيجيات السردية، وغيرها).

يجب أن تنقيد الدراسة ببروتوكول الكتابة والتحرير على الشكل التالي:

1- كيفية عرض المخطوطة

أ) يجب أن يكون النص مقروءاً وموحداً في طريقة تقديمه وعرضه. ويجب أن يكون مكتوباً بصيغة Word، مع تباعد الأسطر 1.5، بخط Times New Roman 12 للنصوص باللغتين الفرنسية والإنجليزية، و14 للنصوص بالأمازيغية والعربية، ويفترض أن يتكون النص من 10 إلى 13 صفحة كحد أقصى (بصيغة A4).

ب) يجب أن يكون النص مرقماً كلياً في منتصف أسفل الصفحة مع استخدام خيار الترقيم الاوتوماتيكي للصفحات.

ج) في الصفحة الأولى، يسجل فقط الاسم الأول والأخير، وعنوان المقال.

د) يجب أن تكون العناوين والعناوين البينية بالخط العريض.

هـ) لا يجب فصل الجزء النظري عن الجزء التطبيقي. ويجب أن يشكل الاثنان نصاً منسجماً ومتناسكاً.

2- - إدراج الاقتباسات والاستشهادات

أ) ترك فراغ بمقدار 1 سم على يسار ويمين جميع الاقتباسات التي تزيد عن 4 أسطر، بدون تباعد بين الأسطر، وبخط 12 وبدون مزدوجتين.

ب) إدراج جميع الاقتباسات والاستشهادات الأخرى التي يقل طولها عن 4 أسطر مباشرة في النص موضوعاً بين مزدوجتين وبخط مائل..

ج) الإشارة إلى المراجع الكاملة للنصوص والمقالات المذكورة لكل استشهاد في الهوامش السفلية وفي قائمة المراجع النهائية.

ج) الحرص على وضع علامات الترقيم (النقاط، الفواصل، الفواصل المنقوطة) بعد القوسين أو بعد المزدوجة الختامية.

3- - الحواشي والبليوغرافيا والويبوغرافيا

أ) تذييل المقالة بالبليوغرافيا النهائية المكونة من قائمة المؤلفات والمقالات المذكورة فقط مع مراجعتها الكاملة مع الحرص على كتابة عناوين الكتب و المجلات والدوريات الأخرى بخط مائل، ووضع المقالات أو المقابلات بين مزدوجتين وفق النماذج التالية:

Aicha BELARBI, *Égalité-parité : histoire inachevée*, Éditions le Fenec, Casablanca Maroc, 2012, p.20

Abdallah EL MOUNTASSIR, « L'espace de l'arganier et l'imaginaire féminin dans le sud-ouest du Maroc », In : *Textes au Féminin*, Sous la direction de Fatima AHNOUCH, Éditions AINI BENII 131 Boulevard d'Anfa, Casablanca, Maroc, 2011, p.11

ب) في حالة الإحالة على موقع إلكتروني، يرجى تحديد رابطته URL الكامل موضوعا بين معقوفين مع الإشارة إلى آخر موعد (تاريخ) تمت فيه زيارة هذا الموقع.

إذا كانت لديكم أسئلة إضافية، الرجاء الاتصال بـ : tirra.anyalkam@gmail.com

ملحوظة: لن يتم النظر في المقالات التي لا تتوافق مع البروتوكول.

الرجاء احترام المواعيد التالية:

الموعد النهائي لإرسال مخطوطتك هو **15 أكتوبر 2024**.

من المقرر أن تبت لجنة الاختيار في المواضيع المقبولة بتاريخ 1 نوفمبر 2024.

تبعث النصوص إلى العنوان التالي: tirra.anyalkam@gmail.com



ⵜⴰⵣⵣⵓⵔ, ⵜⴰⵎⴰⵣⵣⵓⵔ | ⵜⴰⵎⴰⵣⵣⵓⵔ ⵜⴰⵎⴰⵣⵣⵓⵔ
تيررا، رابطة الكتاب بالأمازيغية
Tirra , alliance des écrivains en amazighe

Appel à contribution pour un ouvrage collectif portant sur la néo littérature amazighe.

Depuis toujours, la littérature persiste et se révolte. Elle est engagée dans une dynamique perpétuelle pour assurer son existence. Elle se transforme, se métamorphose, cherchant par tous les moyens à préserver son statut, prouver son utilité, et répondre aux exigences de son temps. Dans son interaction avec l’homme et la société, la littérature est un dévoilement, en ce sens qu’elle ne dévoile pas seulement le monde aux hommes, mais aussi l’homme aux autres hommes. En conséquence, elle se présente à nous comme une divulgation, une mise à nu, et une remise en question. De ce fait, la littérature nous invite à oser ces aventures immersives au plus profond de nous-mêmes. Une invitation à laquelle peu répondent encore. Elle nous prépare à « *s’inventer un autre corps de soi que celui déjà arrimé par les usages sociaux* » (Hassan WAHBI, 2022, p.11). Roland BARTHES, souligne que : « *La forme littéraire développe un pouvoir second, indépendant de son économie et de son euphémie ; elle fascine, elle dépayse, elle enchante, elle a un poids ; on ne sent plus la Littérature comme un mode de circulation socialement privilégié, mais comme un langage consistant, profond, plein de secrets, donné à la fois comme rêve et comme menace* ». (Roland BARTHES, 1972, p.2).

Ainsi, nous présumons que la littérature, en dépit de tous les marasmes qu’elle a pu subir, continuera de penser le monde et de le décrire dans tous ses états. Elle s’obstinera à construire des sujets autour des réalités qui y émergent, à émerveiller, à provoquer, à transgresser... Elle demeurera intimement et étroitement, liée à la créativité humaine, à la communication symbolique et à la transmission des idées, des émotions, des valeurs et des expériences d'une société ou d'un groupe de personnes à travers le temps et à travers l'espace. Cette expression et/ou expérience artistique ne cesse jamais de défendre ardemment sa position. Elle a toujours quelque chose à dire à l’Homme et des vérités à lui confier. Par ailleurs, la littérature, en tant que *discours libre* (Un concept houellebecquien) sur la condition humaine, sert à créer des liens là où ils sont brisés.

Ayant conscience de l’importance et du pouvoir que détient la littérature, Tirra, Alliance des écrivains en amazighe, lance cet appel à contributions pour un ouvrage collectif portant sur la néolittérature amazighe.

Soulignons que le paysage littéraire amazighe foisonne aujourd’hui de textes appartenant à divers domaines de la néo-littérature, tels que le roman, la nouvelle, la poésie, la littérature pour enfants, les textes de théâtre et bien d’autres. Toutefois, l’émergence de cette

littérature est relativement récente. Au Maroc, les chercheurs affirment que les premiers ouvrages annonçant la naissance et le début de cette production sont parus entre 1960 (Lahoucine BOUYAAKOUBI, 2017, p.78, Aboukacem EL KHATIR, 2013, p.37 parmi d'autres) et 1970 (Ayad ALAHYANE, 2013, p.64). Ce cumul est apparu comme effet d'un contexte bien précis (au niveau politique, culturel, social...) et comme résultat d'une certaine prise de conscience identitaire. De ce fait, nous pouvons déduire que cette littérature est bel et bien consciente des rôles à jouer et qui lui ont été attribués.

Étant donné que toute littérature doit être étudiée et analysée, nous lançons cet appel comme une invitation à toutes les chercheuses et à tous les chercheurs qui s'intéressent aux questions et problématiques liées à la néolittérature amazighe. Cet ouvrage portera sur :

- Tous les genres de la néolittérature en amazighe : Roman, nouvelle, poésie, littérature pour enfants, textes de théâtre, etc.
- Des analyses thématiques approfondies (fondées sur des approches littéraires pertinentes).
- Une analyse des styles et des techniques employées dans les textes (incluant les spécificités de l'écriture, les innovations formelles, les choix linguistiques, les stratégies narratives, entre autres.).

L'article doit scrupuleusement respecter le protocole de rédaction suivant :

1. Présentation du manuscrit

a) Le texte doit être lisible et uniforme dans sa présentation. Il doit être rédigé en format Word, avec un interligne de 1,5, en police Times New Roman 12 pour les textes en français et en anglais, 14 pour ceux en amazighe et en arabe, et comporter entre 10 et 13 pages maximum (format A4).

b) Le texte doit être entièrement paginé en bas au centre. Veuillez utiliser l'option de pagination automatique. Il doit également être entièrement justifié, y compris les notes en bas de page.

c) Sur la première page, ne doivent figurer que le nom et prénom(s), l'institution d'attache, le titre de l'article, un résumé en amazighe et en arabe (en plus d'un résumé dans la langue de rédaction de l'article, s'il est rédigé en français ou en anglais), accompagnés de 5 mots-clés et d'une brève notice biobibliographique.

d) Les titres et intertitres doivent être en gras.

e) La partie théorique ne doit pas être séparée de la partie pratique. Les deux doivent former un texte homogène et cohérent.

2. Insertion des citations

a) Mettre toutes les citations de plus de 4 lignes en retrait d'1cm à gauche et à droite, sans interligne, police 12 et sans guillemets.

b) Toutes les autres citations de moins de 4 lignes doivent être directement insérées entre guillemets dans le texte et mises en italique.

c) Les références complètes des textes et des articles cités doivent être fournies dans les notes de bas de page pour chaque citation et dans la bibliographie finale.

c) Mettre toujours la ponctuation (points, virgules, points-virgules) après la parenthèse, l'appel de note ou le guillemet fermant. Ne pas laisser de guillemet orphelin en fin de ligne. Utiliser pour cela l'option « espace insécable ».

3. Notes de bas de page, bibliographie et webographie

b) Mettre en fin d'article la bibliographie finale composée de la liste des ouvrages et articles uniquement cités, avec leurs références complètes. Mettre en italique les ouvrages et les titres de revues et autres périodiques, et mettre entre guillemets les articles ou entretiens selon les modèles suivants :

Aicha BELARBI, *Égalité-parité : histoire inachevée*, Éditions le Fennec, Casablanca Maroc, 2012, p.20

Abdallah EL MOUNTASSIR, « L'espace de l'arganier et l'imaginaire féminin dans le sud-ouest du Maroc », In : *Textes au Féminin*, Sous la direction de Fatima AHNOUCH, Éditions AINI BENII 131 Boulevard d'Anfa, Casablanca, Maroc, 2011, p.11

c) Dans le cas d'une référence à un site Internet, prière d'indiquer entre crochets le lien URL complet et la dernière date de consultation.

Pour toute question, s'adresser à : tirra.anyalkam@gmail.com

NB : Les articles non conformes au protocole ne seront pas évalués.

Veillez, s'il vous plaît, respecter les dates suivantes :

La date limite pour l'envoi de votre manuscrit est fixée au **15 octobre 2024**.

Le retour du comité de sélection est prévu pour le **1er novembre 2024**.

Les textes devront être envoyés à l'adresse suivante : tirra.anyalkam@gmail.com